

KARAOKE BOX

пьеса

Я Господь, Бог твой, Который вывел тебя
из земли Египетской, из дома рабства.
Да не будет у тебя других богов пред
лицом Моим.

(Исх 20 – 2)

Записка от автора пьесы к постановщику спектакля

В пьесе два андройда. Они могут быть изготовлены как очень комично, так и наоборот очень респектабельно. Ремарки, указывающие на их поведение во время исполнения песен весьма условны. Вам нужно придумать свое действие. Мои ремарки — это скорее пример, того, что может происходить. Поведение андройдов, их технические возможности это все и есть спектакль. Мне кажется, можно придумать очень интересно. Что же касается названия пьесы «Karaoke box» то это подлинное название места в Гонконге, где китайские семьи закрываются в маленьких кабинках, с диваном и столиком для чая, и часами поют песни под караоке.

P.S. Кажется, что пьеса короткая, но я уверен, что продолжительность спектакля должна быть минут сорок не меньше, потому что важно проговаривать каждую фразу. И еще очень важно, чтобы зрители успевали прочесть фразу на экране, чтобы они тоже принимали участие в караоке.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Андройд мужчина

Андройд женщина

Китаец администратор.

Действие пьесы происходит в Гонконге, в кабинке караоке.

Маленькая комната без окон, засаленные коричневые стены, ободранный коричневый диван, обшарпанный коричневый стол, слабое освещение, двери с маленьким узким окошком из пластика. На стене висит плазменный экран, под экраном проигрыватель с программой караоке и шнур с микрофоном.

На диване, напротив плазменного экрана сидят два робота андройда. Один андройд выполнен в форме мужчины, другой в форме женщины. У андройдов квадратные головы, квадратные туловища, и на головах большие красные лампы. Эти андройды, наверное, были сделаны еще в 1970 году.

Мужчина-андройд держит в руках микрофон. Женщина-андройд сидит рядом. Оба смотрят на экран. Играет вступление к песни. Мужчина-андройд подносит микрофон к губам. На экране появляется текст песни. Мужчина-андройд начинает читать текст под музыку. Играет музыка. На экране появляется текст песни. Это не стихи, а поэтическая

проза. Андроид читает текст под музыку. Время от времени на его голове загорается красная лампа.

На экране появляется название песни:

ЦАРЬ ЦВЕТОК

АНДРОИД МУЖЧИНА

У моей любимой внутри два голубя.

У моей любимой внутри нет сердца, у нее вместо сердца два серых голубя.

Голуби машут крыльями, хотят вырваться наружу, но моя любимая их не выпускает.

Выпусти своих голубей, моя любимая, выпусти их на волю, пусть они полетают среди белых и серых, облаков, конечно, и туч.

Так нельзя.

Выпускай своих голубей, тех, что там у тебя внутри, тех, что там у тебя вместо сердца, тех, что нет у тебя сердца.

Нет у тебя сердца.

Два серых голубя ломают свои крылья, пытаются вырваться наружу. Нет у тебя сердца.

У моей любимой нет никакого сердца.

У моей любимой вместо сердца два серых голубя, они пытаются вырваться наружу.

Нет сердца, а только голуби. Нет подлинного чувства, а есть только птицы.

Есть только две глупых птицы, и у глупых этих птиц есть глупые бессмысленные имена.

Одного голубя зовут царь Цветок, а другого голубя зовут “Приготовься к самому худшему”, такие у этих голубей странные имена: голубь “Царь Цветок” и голубь “Приготовься к самому худшему”.

Любимая моя, приготовься к самому худшему. Лучше, чем так, как нам сейчас с тобой очень плохо, нам уже никогда не будет. Будет нам с тобой только хуже и хуже.

А первого твоего голубя зовут Царь Цветок. Пусть он летит.

Бессмысленный Царь Цветок – пускай летит. Пускай Царь, твой цветок,

пускай он летит. Голубь по имени Царь Цветок, мы тебя отпускаем, ты свободен. Голубь, Царь Цветок, ты можешь лететь, перестань плакать.

Всем тем, кто сейчас плачет, я советую перестать плакать.

Пожалуйста, перестаньте плакать.

Голубь, как это страшно, когда отпускаешь самое главное, что было у тебя внутри, отпускаешь теперь наружу и самое главное улетает и уже нет у тебя внутри самого главного. Голубь по имени Царь Цветок, мы больше никогда не увидимся. Голубь по имени Царь Цветок я тебя отпускаю, теперь лети.

Прилип к нижней губе какой-то кусочек бумаги.

У моей любимой нет и не было сердца.

Не выходите замуж без сердца.

Полного светлой любви.

Крохотный кусочек бумаги, когда я лизнул неразрезанную страницу новой книги, кончик этой страницы, нечаянно оторвался...

Маленький кусочек бумаги, совершенно случайно прилип к моей нижней губе.

Нет и не было сердца.

У нее нет, и не было сердца.

Нет и не было светлой, как неразрезанная страница новой книги сердца

Не было у нее сердца

Полного светлой любви.

На груди женщин андроида открывается маленькая дверца и оттуда выезжает маленький DVD проектор, проектор работает и проецирует на стену фильм. В этом фильме по небу летит голубь. Так из груди женщины андроида вылетает серый голубь. Он пролетает сквозь стены, он пролетает сквозь самое главное. Голубь забирает с собой самое важное. Из груди женщины исчезает что-то очень хрупкое. Теперь остался у нее внутри только один голубь, которого зовут: "Приготовься к самому худшему". А голубь по имени Царь Цветок вылетел из ее груди на свободу. И голубь по имени Царь Цветок навсегда исчез.

АНДРОИД МУЖЧИНА

Остался последний голубь. Его имя "Приготовься к самому худшему", такое странное имя.

А что может быть хуже, чем твое имя, которое не ты себе придумал, но с которым ты живешь всю свою жизнь.

И вот она ножом порезала палец, когда она кольцами резала лук.

Из пальца - кровь, а из глаз - луковые слезы.

Плачет женщина, у которой нет сердца.

Плачет она не от боли.

Плачет она не от крови.

А плачет она от лука.
Женщина без сердца не чувствует боли.
Не боль причина ее слез, а кольцами нарезанный лук.

У человека есть Бог и человек возлагает на Бога все свои надежды.

На голове женщины андроида загорается красная лампа. Она встает, идет в дальний угол комнаты, стоит к зрителям спиной. На ее спине загорается маленький телеэкран. На экране идет мультфильм «Том и Джерри».

АНДРОИД МУЖЧИНА

Человек и Бог верят в одно и то же. Они верят в Бога.
Человек верит в Бога и Бог верит в Бога.
Но только человек верит в Бога.
А Бог верит в себя. Но тут произошла ошибка.
В этом месте у нас, что поломалось. У нас тут, что не получилось.
Нам нужно остановиться. Стоп. Я говорю тебе и себе, - стоп и еще раз стоп!

Произошла ошибка. В чем она заключается, я не знаю.
А кто ты? С кем имею честь вести беседу?
Да вот в том то и дело, что никакая беседа ни с кем здесь не ведется.
Здесь беседовать некому. Здесь у нас пусто. Никого нет.
Вы насчет беседы ошиблись. Вы совершили ошибку. Это ошибка.
Вот, что здесь произошло и что здесь случилось.
Здесь произошла ошибка. Вам показалось, что здесь кто-то с кем-то решил побеседовать, и в этом ваша ошибка.
Здесь никого нет и говорить не кому, да и не с кем.
Пустота неразрезанной страницы новой книги. Пустота новой книги.
Теперь каждая новая книга, которую выпускают, каждая новая, каждая новая книга без всяких исключений.
Каждая новая книга — это пустота, потому что произошла ошибка.
Все новые книги — это пустота и ошибка, потому что, теперь не боль причина наших слез, а кольцами нарезанный лук.

Женщина андроид, устало опускается на пол, сидит на полу с опущенной квадратной головой. От нее исходит сильное синее свечение.

АНДРОИД МУЖЧИНА

Тот, кто знает, что такое любовь еще до того, как он полюбил, тот уже не испытает любви.
Никто не знает, что такое любовь, кроме тех, кто любит.
Любовь нельзя искать, ее невозможно ждать и к ней стремиться.
Как найти то, о чем тебе неизвестно? Как найти предмет, предназначение которого тебе неизвестно. Как найти то, что абсолютно неизвестно? Как ты будешь искать, если ты даже не знаешь, нужно ли вообще искать? Нельзя найти то, что не нуждается в поиске. Кто не знает, как выглядит синее небо, тот будет искать его бесконечно и найти не сможет. Подними голову, посмотри на небо и прекрати искать то, что никогда не терялось.
А любовь искать нельзя. Любовь — это то, что с тобой случилось.

Любовь – это не то, что ты любишь, любовь это о чем ты даже и не догадывался.
Любовь – это то, о чем заранее узнать невозможно.
Любовь это как жизнь после смерти, о которой ты узнаешь, только когда умрешь.
Любовь это и есть смерть. Тот, кто узнал любовь, тот умер, для всей прошлой жизни.
Из могилы еще никто не возвращался.
И никто еще не возвращался обратно из настоящей любви.
Тот, кто вернулся из могилы, тот не умер, а просто спал.
Тот, кто вернулся из любви, тот не любил, а видел свои собственные самим им придуманные сны.
Вот, где произошла ошибка. Вот в этом самом месте.
Вот в этой новой пустой книге.
Вот на этой неразрезанной странице.
Вот в самой нижней строчке.

Вот в этих словах, какого-то давно уже несуществующего человека, который описал нам, как она выглядит любовь.

Мертвецы не возвращаются и книг не пишут.

Только не познавшие любовь объясняют другим правила любви.
Но тот, кто познал, тому нечего рассказать другим, потому что любовь понять нельзя.
Любовь объяснить нельзя.
И тот, кто познал любовь, тот знает, что в любви правил нет.

Не познавший любовь будет убеждать нас, что любовь – это кольцами нарезанный лук и это настоящая причина наших слез.

Женщина андроид ложится на пол, из ее глаз и из ее сердца исходят белые лучи, белые столбы света.

АНДРОИД МУЖЧИНА

Но лук это не боль.
И причина моих слез совсем в другом.
Причина моих слез в том, что уже искать ненужно.
Боль это, то, что мне искать совсем ненужно.
Боль никуда не потерялась.
Я поднимаю голову и смотрю.
Боль всегда со мной.
Надо мной.
Нестерпимая боль, которую мне искать не нужно, я только поднимаю голову и смотрю. Мне больно.
Не лук причина моих слез, а вечное синее небо. Мне больно смотреть на небо.
Я хочу, чтобы небо как-нибудь потерялось.
Я хочу, чтобы небо пропало.

Я хочу, чтобы слезы мои текли от лука.
Я режу лук.
Я порезал палец.
Мне больно.
По моим щекам текут мои слезы.
Это мои невыносимые слезы.
Это невыносимые слезы.
Я знаю, что это такое, когда невыносимо,
Знаю.
Знаю, потому что не лук, нарезанный кольцами, причина моих слез.
А небо, которое манит меня как невыносимая бесконечность.
Бесконечность для меня не выносимо больно.
Я прошу тебя, я прошу тебя, пусть она эта бесконечность, как-нибудь
исчезнет.
Я умоляю тебя, отмени ее, это не выносимо.
Бесконечность – это невыносимо и это то, что искать уже не нужно.
Я поднимаю голову и вот она моя настоящая причина моих настоящих
слез.
Разрезать бы это небо на круглые луковые кольца, но это невозможно.
Невозможно, потому что это небо уже разрезано на круглые кольца, не
лука
Разрезано на круглые кольца не лука.
Разрезано на ужасные кольца той самой моей причины.
Причины той самой боли,
Боли, которая является той самой причиной,
Тех самых моих, невыносимых,
Невыносимых, как бесконечность, слез.

Мужчина андроид подходит к дивану, садиться на диван, на секунду замирает. Он опустил голову и смотрит в пол. На секунду мужчина андроид замирает, глядя в пол. А потом он выпрямляется и поднимает голову вверх. Наверху ничего не потерялось, там все, как всегда, на месте. Бесконечность.

Женщин андроид встает. Подходит к дивану. Берет микрофон. Звучит другая мелодия. На экране появляется текст другой композиции. Женщина андроид читает текст под музыку. Кстати, у зрителей есть возможность читать этот текст вслух вместе с ней.

На экране появляется название песни:

МЕД

АНДРОИД ЖЕНЩИНА

Сегодня мой язык коснулся сладкого меда.
Коснулся края пластмассовой банки.
В эту секунду я ощутила не смерть, а нечто сладкое.
Мой язык касается края пластмассовой банки, наполненной желтым
медом.
Мой язык касается меда.
Я ем мед.

Сегодня у христиан большой религиозный праздник.
А я, ем мед.

Андройд мужчина встает, идет на авансцену, стоит лицом к зрителям. На его груди загорается экран телевизора. На экране мультипликационный Иисус Христос, улыбается, благословляет всех с экрана. Иисус высовывает длинный, длинный язык и облизывается.

АНДРОЙД ЖЕНЩИНА

Сегодня большой религиозный праздник, мой язык прикасается к чему-то очень сладкому. Мой язык, ощущает не смерть, а удовольствие, он прикасается к чему-то очень приятному.
Я чувствую, что-то, что мне очень нравится.
Я познаю, нечто очень вкусное.
Со мной происходит, что-то очень красивое.
Красота – это что-то очень сладкое, это что-то очень вкусное.
Красота, это что-то с детства любимое, что-то с раннего детства очень знакомое, что-то, такое, что нам с раннего детства очень нравится, что-то, что мы все понимаем.
Красота – это то, что мы понимаем. То, что мы принимаем беспрекословно.
Мед - мой язык принимает беспрекословно.
Мед - мой язык ощущает, как самое вкусное.
Мед - это для меня это самое прекрасное. Это для меня самое знакомое.
Это для меня самое понятное.
Вкус меда, для меня это самое стабильное. Это обретение уверенности.
Это равносильно тому, что я пока еще не умираю. А я пока еще не умираю.
Я в этом абсолютно уверена.
Мед - это обретение уверенности. Уверенности, в том, что я пока еще, не умираю. И я в этом уверена. Уверена, что я еще не умираю.
Я не умираю.

Мужчина андройд, опускается на пол, он лежит на спине, из его груди выходит луч DVD проектора, он проецирует изображение на потолок. На потолке идет фильм, который выходит из груди мужчины андройда. В фильме маленькая девочка стоит на носу яхты, а яхта идет по морю. Развивается белый парус. На носу стоит маленькая девочка, ее платье как парус развивается на ветру. Девочка бесстрашно смотрит вдаль. Яхта стремительно плывет навстречу небольшим волнам. Девочка смотрит вдаль, она стоит на носу яхты. Яхта стремительно несется вперед, раскачиваясь на волнах.

АНДРОЙД ЖЕНЩИНА

Мой язык скользит по желтому меду, как смертельная змея скользит по песку (скользит змея и трещит). Гремучая змея, скользит по сухому песку, так же, как мой бесшумный язык скользит по липкой поверхности, жидкого коварного меда. Но только, если змея укусит человека, то ему, этому человеку просто смерть и все. А если мой медовый язык коснется шеи мужчины, которого я сама себе выберу, то этому мужчине станет так

приятно, станет ему так приятно, от касаний моего липкого языка, что он даже и не заметит смерти, умрет, и даже не заметит своей смерти, он даже не почувствует, что он умер, потому что его шея будет гореть смертельным медом, а это высшее наслаждение из всех удовольствий. Это такое сильное наслаждение, что даже и душа этого мужчины уже горит в аду, и тело его, давным-давно сгнило в земле, а медовый поцелуй на шее, все еще пылает наслаждением, все еще горит на шее наслаждение, будоражит шею невероятное наслаждение. На шее мертвого мужчины сияет великим желтым солнцем ни с чем несравнимое наслаждение.

Мужчина андроид переворачивается на живот и луч проекта исчезает. Теперь все тело мужчины андроида загорается красным светом. Мужчина андроид сияет красным светом.

АНДРОИД ЖЕНЩИНА

Мужчина, которого я поцеловала в шею, испытал невероятное наслаждение.

Я целую мужчину в шею, и он испытывает наслаждение.

Мужчины испытывают наслаждение.

Даже самые плохие мужчины испытывают наслаждение.

Даже убийцы, даже подлецы и предатели, все.

Все мужчины, так или иначе испытывают наслаждение, и ради него живут.

Сегодня большой религиозный праздник.

Сегодня мужчины испытывают наслаждения.

Сегодня я женщина, ем сладкий, прозрачный, как яд гремучей змеи, желтый мед.

Пока мужчины испытывают наслаждение, я женщина в полном одиночестве ем свой мед.

Я ем мед.

Женщина андроид заканчивает петь. Мужчина андроид встает, идет к дивану, садиться на диван. Берет второй микрофон. На экране появляется новая песня. Мужчина андроид берет еще один микрофон. Эту песню андройды будут петь вдвоем.

На экране появляется название песни:

КТО ЗДЕСЬ ОДИН?

АНДРОИД МУЖЧИНА

Я Господь, Бог твой, Который вывел тебя из земли Египетской, из дома рабства.

Да не будет у тебя других богов пред лицом Моим.

Когда я тебя хоронил, я одел тебя в платье синего цвета, чтобы ты была похожа на синее море.
Чтобы черви на дне могилы могли в тебе купаться, как в море.
Я положил тебя в гроб, надев на тебя синее платье.
Я похоронил тебя как синее море.
Я похоронил море.
Я похоронил синее море, в коричневой земле.
Подземные корабли теперь могут отправляться в плавание по тебе, по твоему синему платью, как по синему морю, которое разлагается на двухметровой глубине коричневой ямы.
Твое синее море на дне коричневой ямы.
Корабли теперь могут отправляться в бесконечное плавание.
В бесконечное подземное плавание по синему платью мертвой женщины.
Моряки теперь могут раскрыть свои паруса, для подземного ветра.
И да не будет у них никаких других богов, пред лицом моим.
КРОМЕ МЕНЯ!

АНДРОИД ЖЕНЩИНА

Да не будет у тебя никого перед лицом моим, кроме меня.
Да не будет у тебя лица, да не будет у тебя – тебя. Никого.
Никого пусть не будет у тебя кроме меня. Когда ты останешься там. Откуда я ушла навсегда. Прощай.
Я теперь синее море прощай.
Ты меня похоронил в синем платье, ты меня превратил в синее подземное море.
По мне теперь плывут подземные корабли – прощай.
Я умерла от этой глупой болезни.
Я не с тобой, мы расстались, потому что я стала синим, подземным морем, благодаря этой странной, глупой болезни, которая всех отправляет под землю. Которая, не дает нам еще побыть вместе. Болезни, которая нас разлучает. Превращает меня в синее море, а тебя в каменную плиту на моей могиле.
Кто здесь один? Мой вопрос прозвучал очень внятно.
Я спрашиваю очень отчетливо, очень понятно.
Я спрашиваю, очень доступно.
Я спрашиваю ясно.
Я спрашиваю, - кто здесь один?

АНДРОИД МУЖЧИНА

Я здесь один. Да не будет у тебя других богов пред лицом моим кроме меня.

Играет музыкальный проигрыш. Андроиды кладут микрофоны на стол. Андроиды обнимаются, их квадратные головы соединяются. Их тела вспыхивает сотнями маленьких лампочек. Они светятся как новогодние гирлянды. Музыкальный проигрыш заканчивается. Андроиды берут микрофоны.

АНДРОЙД МУЖЧИНА

Да не будет у тебя других богов пред лицом моим, кроме бога, который имеет очень, очень длинное имя.

Бог, про которого я хочу рассказать, имеет очень, очень длинное имя.

Полное имя этого Бога такое, наберитесь терпения, чтобы его услышать, полное имя этого Бога такое: «26 ноября 2018 года, моя жена тридцатилетняя молодая женщина остановилась посреди улицы, прекратила всякое движение дальше, потому что забыла, кто она такая, куда она идет, и где происходит то, что сейчас с ней происходит. Ее мозг отключился от ее памяти. Ее движение вперед, вдруг, резко закончилось. Она все забыла, все о чем помнила, все чем она являлась, все чем она была, все чем был окружающий ее мир, все что она знала, все о чем имела хоть какое-то представление, все в одно мгновение исчезло из памяти. Вероятно, это случилось, вследствие перенесенной когда-то в детстве травмы головы и одновременно позвоночника, потому что когда-то в детстве она упала. Она поскользнулась на льду и упала. Но тогда ее боли продолжались не долго. Ее голова и ее позвоночник, тогда болели не долго. А теперь эта боль вернулась обратно. Это произошло в одно мгновение, это произошло совсем неожиданно, когда она просто шла по улице. Шла, следуя своей цели и вдруг, раз, два, три. На три, ее движение закончилось, и она все, все, все забыла. Для нее все, все исчезло. А еще через несколько дней, она и сама исчезла, она скончалась, не приходя в сознание, и я передел ее в синее платье и опустил ее тело на дно коричневой ямы, позволив подземным кораблям плыть по ее синему платью», - вот такое у этого Бога длинное имя.

АНДРОЙД ЖЕНЩИНА

Да не будет у тебя никого перед лицом моим, кроме меня.

И да не будет никаких других богов, кроме него одного, перед лицом моим, только Я и этот Бог, только мы двое, а на самом деле, мы с ним одно целое - синее подземное море и каменное надгробие, и все это одно целое под общим названием - Я.

Играет музыкальный проигрыш. Андроиды ложатся на пол. Из их животов выходят лучи двух DVD проекторов. Идет проекция фильма на потолок. На потолке возникает фильм, выходящий из животов андроидов. Это любительская видеосъемка. В фильме женщина и мужчина сидят за столом на летней веранде и едят арбуз. Они улыбаются и смотрят в камеру, машут руками, кривляются. Музыка караоке заканчивается. Андроиды лежат в тишине. Из них выходят два луча. На потолке фильм про женщину и мужчину. Фильм заканчивается. Лучи исчезают. Андроиды встают. Идут к дивану.

Входит китаец администратор.

КИТАЕЦ АДМИНИСТРАТОР

Простите, вы будете брать еще сеанс?

АНДРОЙД МУЖЧИНА

Нет.

КИТАЕЦ АДМИНИСТРАТОР

У нас есть еще песни из фильмов.

АНДРОИД МУЖЧИНА

Нет, спасибо. Мы уже пойдем.

Андроиды идут к выходу.

АНДРОИД ЖЕНЩИНА

До свидания.

Над головами андроидов вспыхивают зеленые лампы. Андроиды уходят. Китаец администратор, прибирается в караоке боксе, подготавливая бокс для новых посетителей.

ЗАНАВЕС