

## Позже, чем никогда

**ОНА 1:** ..... Ну я тут рассказываю историю про женщину.  
Назовем ее женщина по имени М. ....  
.....  
семь .....  
..... И эта женщина М. Когда закончился ее рабочий день....  
..... Семь ..... Когда закончился ее рабочий день  
..... 7..... когда закончился ее рабочий день.....  
Решила сразу же после работы не идти быстро домой.....  
..... Сразу после работы не идти быстро домой .....  
семь .....  
7.....  
Женщина закончив свою работу, решила не спешить к себе домой.  
..... к себе домой, где ждали ее - муж и ее дети.....  
..... 7. 7... Семь.....  
Эта женщина решила после работы задержаться и не спешить  
домой..... Первый раз..... Семь .... Первый раз в жизни она  
решила задержаться после работы и не спешить домой...  
И она пошла куда-то там, куда-то где можно не спешить.....  
Пошла где-то там задержалась, «что-то там», «где-то куда-то»  
пошла, чтобы задержаться и чтобы не спешить.... .никуда не  
спешить... .. Чтобы не спешить домой. .... 7.. . . .  
И она, эта женщина задержалась и пришла домой уже слишком  
поздно. В том, смысле, что позже чем никогда... ..Пришла позже,  
чем никогда.... .. Семь.....  
Задержалась и пришла домой позже, ... .. позже чем никогда....  
Первый раз в своей жизни эта женщина задержалась после работы  
и пришла домой позже чем никогда... .. 7. ....  
..... 7. ....  
..... 7. ....  
.....  
- И вот когда я зашла домой, то я ощутила такое облегчение! Я  
была так по-настоящему рада! Я так обрадовалась! Почувствовала  
себя такой по-настоящему счастливой. Я первый раз в жизни,  
после работы задержалась и пришла домой позже чем никогда.  
После работы я не спешила домой к своему мужу и моим детям, а  
сознательно задержалась. Сознательно пошла куда-то там, где  
можно задержаться, и там где-то задержалась и так сильно  
задержалась, что пришла домой позже чем никогда. Я так рада,  
что я пришла домой позже чем никогда. Я так счастлива! Это что-  
то такое потрясающее. Это такое невероятное состояние!! Я так  
себя классно чувствую, я так освободилась! Это такое состояние,  
что я просто кричать хочу от восторга. Я хочу кричать от восторга! Я  
буду кричать от восторга!! Я кричу!! А а а !!! А а а !! А а Аааа ааа  
а !!!! Восто о орг!!! Воо о о сторг! А а а !! Это такое счастье!! А аа  
ааа!! Это такое счастье!! Если, бы вы только знали? Если бы вы  
только сейчас понимали о чем я! Это такое счастье, что просто

невообразимо!! Я так освободилась!! А а а! А аа !! Если бы вы только знали, что это такое! Если бы вы только знали, что это такое!! Что это такое!! Это такое счастье!!! А а аа !! Если бы вы только знали это! Если бы вы только знали. Это такое счастье!! А аа!! Я просто готова умереть была, это такое счастье. Я так веселилась, стояла там в коридоре и просто рыдала от восторга! Стояла там одна в темноте, не решаясь включить свет и умирала от восторга!!! Это такое счастье!! Это такое счастье!!..... .. Это такое счастье, что я просто не могу об этом рассказывать вот так вот вслух. .... .. 7. 7..... Вот так, вот в двух трех словах, я не хочу об этом рассказывать, вот и все.. . .. 7 ..... Вот и все. ... ..Семь. .. .. 7..... И потом она разделась, приняла душ, зашла на кухню, а там столе лежала записка, очень красиво разукрашенная оранжевыми и зелеными карандашами..... «Мы тебя любим мамочка, ты самая хорошая. А от себя я добавлю, ты сама потрясающая женщина на свете. Наши девочки тебя обожают, а я безумно люблю тебя. Мы идем спать, спокойной ночи, наша дорогая мамочка. Целуем. Девочки и папа».

..... . 7.....

Семь.

## Сахар

**ОН.** Я просыпаюсь в шесть часов утра. У меня всегда хорошее настроение, я высыпаюсь, я чувствую прилив сил. Я встаю, иду ванну, обливаюсь ледяной водой, каждый день. Каждый день я обливаюсь ледяной водой, а потом я иду в комнату и медитирую. Каждое утро я медитирую минут по сорок. Я сижу на подушке скрестив ноги в позе лотоса, я наблюдаю за своим дыханием, я приближаюсь к самому себе, я возвращаюсь туда, где я нахожусь, я слежу за своим дыханием и я возвращаюсь сюда, я оказываюсь «здесь и сейчас», я прибываю в этом состоянии примерно полчаса и потом я заканчиваю медитировать, я посвящаю свою практику всем живым существам, я совершаю поклоны, я встаю, я расстилаю коврик для йоги и я делаю асаны, я занимаюсь хатха-йогой. Я начинаю с сурьянамаскар, потом триконасана, потом собака мордой вниз, паштиматанасана, потом кобра, потом шавасана и я расслабляюсь. Мое тело влипает в пол, как мокрая тряпичная кукла, я сбрасываю напряжение, переворачиваюсь на правый бок, медленно встаю. Я иду на кухню, я начинаю готовить завтрак. Я готовлю завтрак для себя и для своей самой прекрасной жены на свете. Я женат на самой прекрасной жене на свете, и я счастлив, что по утрам, я готовлю завтрак, для нас двоих.

**ОНА.** Я просыпаюсь всегда немного позже чем мой муж. Чтобы не мешать ему во время его медитаций и йоги. Я просыпаюсь, иду в ванную, обливаюсь холодной водой, наношу на тело специальное аюрведическое масло, потом иду в нашу комнату и немного медитирую, а также выполняю несколько упражнений из пранаямы, йоговского дыхания. Потом я немного занимаюсь йогой, и вот потом завтрак. Завтрак, приготовленный моим самым любимым мужем на свете.

**ОН.** Обычно, я варю нам овсяную или пшеничную кашу на соевом молоке, потому что мы с женой веганы, мы не едим не только животную, но и молочную пищу тоже. Поэтому я всегда готовлю нам кашу на соевом или на рисовом молоке. И потом, когда каша готова я добавляю в нее сухофрукты и орехи, а также молотый лен и немного кунжутных семечек.

**ОНА.** Мы завтракаем так вот уже много, много лет, но правда, очень часто бывает, что мы завтракаем только фруктами.

**ОН.** Мы знаем, что фрукты можно есть только в первой половине дня, потому что после обеда организм не вырабатывает фермент и фрукты не перевариваются.

**ОНА.** Мы питаемся очень хорошо и наши организмы работают как часы.

**ОН.** После завтрака я еду на работу. Я работаю руководителем пиар отдела в огромном медиа холдинге. Я обожаю свою работу, потому что, она помогает мне развиваться, она раскрывает для меня перспективы видения, расширяет мое сознание. Моя работа, это самое настоящее творчество, это очень креативно, это постоянное включение.

**ОНА.** Я работаю куратором выставок современного искусства. Моя работа строится на умении правильно различать. Я обязана отчетливо видеть все структуры, все проекции, я должна уметь совершать правильный выбор. Моя работа развивает мой вкус, мою интуицию, мое видение. Я всегда должна быть в хорошей форме и у меня всегда должно быть позитивное настроение.

**ОН.** Я всегда стараюсь быть позитивно настроен. Все события, которые со мной случаются, я стараюсь рассматривать как невероятно позитивный процесс. Во всем, что происходит, я стараюсь находить позитивный аспект. Все мое движение по жизни носит позитивный характер.

**ОНА.** Я стараюсь быть открытой, я пытаюсь быть очень внимательной. Я всегда готова воспринимать новое, но при этом, я опираюсь на свой внутренний стержень, и не отклоняюсь далеко в сторону, от самой важной сути своей жизни. Я всегда стараюсь придерживаться самой важной сути своей жизни. Я стараюсь следовать самой себе. Чувствовать саму себя, очень хорошо. Экспериментировать, но не переходить границ.

**ОН.** Я всегда нахожусь в пределах своих границ. Я не перепрыгиваю через собственную голову, я следую движению своих реальных возможностей. Я принимаю себя таким какой я есть. Но я совершаю следующий шаг и я иду вперед. Я постоянно иду вперед.

**ОНА.** Моя работа соединяется с моей жизненной целью и вся моя жизнь превращается в сплошной поток. Я просто река, и каждое мое движение осмысленно и творчески наполнено. Вся моя жизнь плавной рекой течет вперед.

**ОН.** Я почти всегда очень точен. Я не отклоняюсь от своего центра. Я принимаю точные, взвешенные решения. Я организовываю процесс работы так, что все мои подчиненные предельно ясно понимают все, чего я от них хочу, они предельно ясно понимают свои задачи, они точно знают, для чего, как и что они должны делать, они прекрасно понимают в чем состоит главная задача, все мои сотрудники прекрасно понимают в чем смысл жизнь, они прекрасно понимают, что во всей этой ситуации нужно делать. Они осознают свою миссию, они понимают свои права, они медленно входят в самые глубокие структуры и меняют этот мир.... ..... и меняют этот мир... ..... Семь... ..

**ОНА.** Каждое мое действие меняет этот мир. Семь. Моя креативность, мое позитивное настроение, моя открытость, моя женственность. Благодаря своей работе, я раскрываю свой женский потенциал. Цель женщины реализация своего женского потенциала на сто процентов. Каждое действие женщины в итоге должно быть наполненным энергией ее женственности. Я раскрываю себя через свою работу через своего мужчину, через свою медитацию, через интегрального психолога, и через постоянную связь со своим учителем. Я всегда в контакте со свежестью. Я всегда актуальна. И я всегда тут.

**ОН.** Я стараюсь на сто процентов присутствовать во всем, чем я занимаюсь. Я предельно собран, предельно сконцентрирован и предельно расслаблен. Я подключен в своем сердце к энергии любимой женщины, я получаю эту невероятную силу от своей любимой прямо из ее сердца в мое, это прямой контакт. Я благодаря этому я совершаю шаг в будущее, на энергии любви я совершаю свои первые шаги по луне. И я обретаю целостность. Я становлюсь собранным и цельным. Я синхронизирован. Я синхронен. Я тут.

**ОНА.** Я тут. Я предельно сконцентрирована и предельно расслаблена. Я нахожусь в своем центре. Я чувствую энергию своего любимого, и я делаю шаги. Новые и новые шаги.

**ОН.** Мой рабочий день заканчивается. Я приезжаю домой и там мы с женой еще какое время сидим на балконе и разговариваем о самом главном в нашей

жизни. Потом у нас наступает время невероятного секса и «очень глубоких между собой разных там, штучек и ха, ха». Наступает время штучек и глубинных ха ха. Мы соединяемся в единое целое, в один юмор, в одно наслаждение, в одно дыхание, и в один сон. Мы засыпаем.

**ОНА.** Последнее что я вижу перед тем как уйти в сон, это волосы вокруг соска моего любимого. Я закрываю глаза и проваливаюсь в невероятно полезный и красивый сон.

**ОН.** Мне снится сахар, и даже во сне я начинаю понимать, что у меня все заебись.

**ОНА.** Просто в моей жизни, все заебись.

**ОН.** Я понимаю, что в моей жизни все заебись!

**ОНА.** Все полностью заебись!

**ОН.** Заебись! Полный сахар!

**ОНА.** Заебись, все просто по-настоящему заебись. Полный сахар!

**ОН.** Полный сахар!

**ОНА.** Просто заебись!

**ОН.** Заебись.

## Остановиться вот здесь

**ОНА 2:** Я тебя вот сейчас прошу остановиться вот здесь. Хорошо? Давай вот прямо сейчас мы тут остановимся, хорошо? Он так помолчал, помолчал немного, а потом отвечает: «Ну, хорошо», - он мне отвечает. А я смотрю на него и думаю: «Ну, хорошо, значит и хорошо. Пускай будет так», а сама говорю ему: «Ничего в этом хорошего, дорогой мой, нет». И тогда он действительно останавливается и стоит. И я останавливаюсь и смотрю. И мы стоим и смотрим друг на друга. .... 7 .....  
Семь. .... 7. ....  
И он говорит: «А знаешь, глубина всего того, что с нами происходит не измеряется только лишь качеством любви. Потому что глубина никогда качеством не измеряется. Ты знаешь об этом?». Я говорю: «Я знаю». И он тогда спрашивает: «Точно?». Я говорю: «Точно». И он идет. А я иду за ним. И мы уходим куда-то навсегда... ..

**ОН 2:** А знаешь, глубина всего того, что с нами происходит не измеряется только лишь качеством любви. Потому что глубина никогда качеством не измеряется. Ты знаешь об этом?

**ОНА 3:** Я знаю.

**ОН 2:** Точно?

**ОНА 3:** Точно.

**ОНА 2:** И он идет..... 7.....  
А я иду за ним..... И мы уходим куда-то.....  
.....Навсегда... 7.....  
..... 7.....

**ОН 2:** Ты знаешь, что потому «как» я тебя люблю, ты никогда не узнаешь какая у этой любви глубина? «Я тебя люблю», - это очень качественно, но этим качеством глубина не измеряется.

**ОНА 3:** Я знаю.

**ОН 2:** Если я буду любить «глубоко», то это всегда будет очень качественно. Но если я буду любить только «качественно», то это не обязательно будет глубоко.

**ОНА 3:** Я это знаю.

**ОН 2:** Может быть очень качественно, но не глубоко. А вот наоборот быть не может. Потому что если глубоко то всегда качественно. Как тучи в небе. Как снег когда падает медленно и без ветра. Все останавливается и снежинки просто опускаются на землю. Это очень глубоко и очень качественно, понимаешь?

**ОНА 3:** Понимаю.

**ОН 2:** Все на своих местах. Все там, где и должно быть, о кей?

**ОНА 3:** О кей.

**ОН 2:** Все на своих местах, о кей?

**ОНА 3:** Да.

**ОН 2:** Никто ни на кого больше не обижается, о кей?

**ОНА 3:** Да.

**ОН 2:** И ты меня прощаешь? Прощаешь меня?

**ОНА 3:** Да. И ты меня прости, ладно?

**ОН 2:** О кей.

**ОНА 3:** И тогда он возвращается. И я возвращаюсь за ним. И теперь мы оба здесь... ..

Навсегда.

## Марио

**ОН1.** Марио собирает монеты .. .... Марио прыгает на черепашках.. ...  
.. ... Марио спасает принцессу.. .... Марио это игра ... ..  
Не просри, ту игру, в которую ты играешь.. .... Семь. ....  
..... 7. .... 7.. ..

Стоп! Стоп! Стоп!

Стоп, Марио! Теперь или никогда! Прямо сейчас стоп! Прямо сейчас стоп.  
Прямо сейчас нужно сделать свой выбор. Прямо сейчас и здесь ты делаешь  
свой выбор. Все! Достаточно. Ты и так, уже половину своей жизни, жил  
непонятно зачем и почему. Стоп, стоп, стоп. Прямо, сейчас ты  
останавливаешься. Прямо сейчас ты останавливаешь все вокруг. Прямо сейчас  
ты делаешь свой выбор. Вот твоя жизнь и ты делаешь свой выбор, как тебе  
жить дальше. Ты делаешь свой выбор от шутки к настоящему, от иллюзии к  
реальности, от всякой хуйни, к настоящему осознанному существованию. И это  
не шутки, блядь, все шутки закончены, хватит, на хуй, уже играть во все эти  
игры. Прямо сейчас, ты останавливаешься! Ты останавливаешь все и делаешь  
свой выбор. Вот твоя жизнь и ты делаешь выбор как тебе жить дальше, и как  
тебе не просрать ту игру, в которую ты играешь. Ты делаешь выбор. Ты жил и  
тебе было все по хуй, а теперь ты делаешь выбор и твоя жизнь становится  
осмысленной. Твоя жизнь становится актуальной, твоя жизнь становится  
ответственной, твоя жизнь становится, по-настоящему значимой, ты берешь  
себя в руки, ты владеешь собой, ты делаешь окончательный выбор и ты  
выбираешь жизнь, а не эту хуйню, которой ты занимался все это время от  
самого своего рождения и этого вот момента. И теперь ты оставляешь всю эту  
хуйню, которой ты занимался от самого рождения до вот этого вот момента и с  
этого вот момента, ты начинаешь жизнь. Ты просыпаешь и ты живешь. Ты  
делаешь выбор. Ты больше не на кого не жалуешься, ты перестаешь искать  
виноватых, ты перестаешь быть недовольным. Ты выбираешь смелость!  
Смелость своих поступков, смелость своих решений. Смелость увидеть все  
говно, в котором ты застрял! Ты смотришь на себя, на свое поведение, на свое  
окружение, и ты говоришь стоп! И говоришь – стоп я делаю выбор. Я начинаю  
по-настоящему жить. А всю эту поибень по имени «мне так интересно все  
вокруг», всю эту хуитень по имени «дайка я попробую что-нибудь  
вкусненькое»: всю эту чушь типа «жизнь так устроена, что у меня нет выбора»,  
все эту говнотень, ты оставляешь. Ты останавливаешься, ты говоришь себе –  
стоп. И теперь тебе становится очень важным, не просрать свою драгоценную  
жизнь! Тебе становится очень, очень важным не просрать ту игру, в которую ты  
играешь. Ты принимаешь самое главное решение в твоей жизни, и ты  
начинаешь жить. Ты выбрал жизнь, а не смерть! Ты выбрал силу, а сила  
выбрала тебя. Ты молодец, Марио. Ты сделал это. Ты мужик! Ты проснулся и  
начал жить! Все пиздец, Марио, ты сделал свой выбор и теперь ты  
продолжаешь свою игру понимая что ты делаешь, зачем и почему. Теперь ты  
знаешь, во что ты играешь, и теперь ты изо всех сил стараешься не просрать  
свою игру. Ты собираешь монетки, ты прыгаешь на черепашках, ты спасаешь  
принцессу, ты просыпаешь, и ты живешь..... ... Семь..... ..



... .. 7..... .. 7.....  
Во что играет, Марио?... ..Марио.... .. Марио... ..  
Во что играет, Марио?... ..Марио.... .. Марио... ..  
Во что играет, Марио?... ..Марио.... .. Марио... ..  
Во что играет, Марио?... ..Марио.... .. Марио... ..  
Во что играет, Марио?... ..Марио.... .. Марио... ..  
Во что играет, Марио?... ..Марио.... .. Марио... ..  
Во что играет, Марио?... ..Марио.... .. Марио... ..  
... .. 7..... .. 7.....

Мне страшно, что все самое красивое заканчивается. Все самое трогательное проходит. Все самое тонкое растворяется. Все самое лучшее исчезает. Все исчезает. «Я тебя люблю» - это исчезает. Ты понимаешь, что «я тебя люблю», - это исчезает. Все самое драгоценное, даже моя память о наших красивых днях, о том, что для нас самое красивое. Наша прошлая жизнь, это для нас самое красивое. Это драгоценность. Все это исчезает. Вся эта красота, она исчезает. Вся эта красота, растворяется и проходит как сон. О наших улыбках, нашем смехе – память о нашем счастье – она исчезает. Куда все это девается? Ответь мне? Почему все это проходит. Мои самые счастливые минуты, почему они проходят. Они прошли. Почему они прошли? Самые красивые наши с тобой минуты, они прошли... .. семь.. .... Потому что все проходит, и все исчезает. Все, что мы видим, все наши красивые минуты. Их больше нет. Потому что все каждую секунду меняется. Потому что все исчезает. Все меняется. Наши с тобой самые прекрасные минуты, все меняется. Самые прекрасные минуты, все меняется. Мы исчезаем так как исчезает лед, блядь. Нам с тобой пришел пиздец, как этим ледяным кубикам. Все теперь просто вода. Мы теперь, как два обыкновенных кубика льда. Пиздец. Мы просто вода. Мы связаны друг с другом бесконечностью, которая меняется. Потому что наша бесконечность, постоянно меняется и исчезает. И этой бесконечностью, которая непрерывна и вечна, мы связаны навсегда. Мы - ты и я, абсолютно бесконечное целое. Мы с тобой просто счастье «того самого одного». Мы с тобой «тот самый один». Мы «тот самый один»! Мы с тобой «тот самый один». Я люблю тебя, ты любишь меня, мы оба исчезаем, потому что мы с тобой часть всего лишь одного целого... .. семь.. .... Того самого одного. Все вокруг нас исчезает и мы исчезаем вместе со всем этим. Мы остановились. Мы приняли решение. Мы оба решили не просрать ту игру, в которую мы играем. Ты и играешь в эту игру, и я. Стоп, стоп, стоп... .. Семь..... ..

## Цифры

Господин генеральный консул Соединенных Штатов Америки в России. Дело, в том, что вчера я проходила собеседование в посольстве США в Москве. Со мной разговаривал очень милый молодой мужчина, примерно тридцати пяти лет, имени его я к сожалению не запомнила. Но он мне очень понравился. Это был очень симпатичный и как мне показалось очень открытый человек. Он был очень вежлив, он был очень внимателен. Он задавал мне очень много интересных вопросов. Мы общались на совершенно разные темы. Его очень интересовала моя жизнь. Мы коснулись, буквально, всех сторон моей жизни. Он спрашивал какая у меня зарплата, чем занимаются мои родители, что мне нравится в искусстве, он даже спросили какие американские фильмы мне не нравятся, таких фильмов не оказалось, потому что мне нравятся все. Мы продолжали разговор. Ему было интересно почему я решила посетить Соединенные Штаты Америки, он спросил есть ли у меня молодой человек, о спросил хочу ли я иметь детей? Он спросил хочу ли я иметь детей? Вот такой странный вопрос он задал. Время шло, мы говорили и говорили, он все спрашивал и спрашивал. Он погружался все глубже и глубже в мою жизнь. Он с головой уходил глубоко в меня, мы вместе с ним погружались в самую мою глубину. И вот все дальше и дальше погружаясь в мою глубину, мы с ним, наконец, достигли того предела, за которой я уже не могла никого впускать. И этим пределом, этой чертой, вовсе не была тема Бога, как вы, господин консул могли бы подумать. Предел о моем Боге мы, как раз, проскочили довольно быстро и легко. Он спросил о моем вероисповедании и я без малейших колебаний ответила, что моя религия это «Верю в том, Будда это скрытый Иисус», вот и все. И тут как мне, кажется он внутренне со мной согласился, потому что на его лице после этого моего ответа, появилась легкая усмешка. Но я хочу сказать вам совсем не об этом. Дело в том, что в какой-то момент его вопросы подвели нас к моему самому крайнему пределу. Мы вместе с ним подошли к моей самой крайней черте. И вот находясь перед этой моей самой крайней чертой, я наконец не выдержала и сказала ему: эй! Я сказала ему «Эй». Я сказала ему, Эй вы, мужчина, вы сейчас зашли в меня слишком далеко. Вы сейчас подошли к моей самой главной черте. Мы с вами сейчас уже не можем двигаться дальше. Мы сейчас с вами, уже не можем перейти эту границу, мы должны немедленно прекратить. Потому что то, что там дальше. То, что находится там, за моей последней чертой, то является объектом моей безопасности, там за этой моей последней чертой, находится мое самое неприкосновенное, туда никому, никому в том числе и работникам американского посольства, нельзя заходить. Там за этой моей чертой находится то, что я скрываю от всех. От всех, от всех. Там за этой чертой находится мой главный секрет. В моей глубине, в глубине, меня самой, находится мой главный секрет. Я прошу вас сейчас остановиться и не идти дальше. Но он, это милый американец, посмотрев на меня своим демократическим взглядом, медленно проговорил: «А нам нужно знать. Ты собираешься пересечь границу»

Соединенных Штатов Америки и мы работники американского посольства должны знать, что там у тебя внутри. Чтобы не повторилось это 11 сентября, чтобы не повторился Перл Харбл, мы должны знать, что находится внутри женщины с темными волосами, приезжающей к нам в страну по обыкновенной туристической визе.» Но там внутри меня, есть то, о чем я не могу говорить. Там внутри меня есть то, что я никому не могу показать. Там внутри меня находится мой секрет, который я никогда никому не открою. Там моя тайна, там мой смысл. Там мой кошмар, там вся моя жизнь. Там самое главное. Там внутри меня и есть я сама. Там внутри меня находится сто сорок четыре девяносто шесть. Там внутри меня находится две двадцать один триста двадцать два. Там пятьсот семьдесят пять и восемьсот двадцать девять, там сто шестнадцать четыреста пятьдесят четыре двести восемьдесят семь тридцать три. Там сто сорок два восемнадцать две тысячи шестьсот двадцать один. Там два миллиона девятьсот девяносто три тысячи пятьсот семьдесят четыре плюс триста процентов плюс два. Там триста четыре, там двести пять, там шесть тысяч четыреста восемьдесят три. Там так далеко. Там так далеко. Там не существует конца. Там два миллиарда сто восемьдесят четыре миллиона семьсот пятьдесят восемь тысяч четыреста пятнадцать шестьсот. Там нету границ. Там разрыв. Сто миллиардов, пятьсот миллионов тридцать две тысячи триста восемьдесят четыре там нету границ, там разрыв. Там никогда не пересекутся две параллельные линии. Сто, пятьдесят, шестьсот, восемьсот, тринадцать, пятнадцать, четыре, пять, пять шесть и два, никогда! Никогда, там не пересекутся две параллельные линии. Там совсем нету дна. Там есть только одна. Там есть только одна. Там есть только одна. Там есть только одна. Там есть только одна. Там есть только одна. Там есть только одна..... ..

Господин генеральный консул Соединенных Штатов Америки там есть только одна. Господин генеральный консул Соединенных Штатов Америки там есть только одна. Господин генеральный консул Соединенных Штатов Америки там есть только одна. Господин генеральный консул Соединенных Штатов Америки там есть только одна..... ..

..Мне было отказано в визе. Я благодарна за все... .. Там есть только одна... .. Там только одна... .. Там одна.....Семь..... ..

## Хари Кришна мистер Джон

**ОН.** Я хочу рассказать историю об одном американце, которого зовут Джон. Джон родился и вырос в штате Техас, в маленьком городке Сприндейл. Его отец был обычный ковбой. Точно такой, каких мы видим в рекламе сигарет Мальборо. Он скакал на лошади и размахивал лассо, а его мать занималась домашним хозяйством, весь дом, дети и все, все, все были на ней. И вот не понятно, как так случилось. Это, никому абсолютно непонятно. Никто не может понять, как такое могло произойти. Это вообще, абсолютно нереально. Но это произошло. Однажды. Будучи еще молодым парнем, Джон поехал в Нью-Йорк, чтобы... честно говоря, я не знаю, почему он туда поехал. Я не буду сейчас придумывать то, чего я не знаю. Но я знаю одно – он туда поехал. Ему было 18 лет и он оказался в Нью-Йорке. И вот там, в этом великом городе, где все, все есть. Где есть, все, все, все в том числе и Общество Сознания Кришны. Где есть Кришнаиты, надеюсь, вы понимаете о чем я? И вот восемнадцатилетний Джон из штата Техас, вдруг, не понятно, как это случилось, проникся этой философией сознания Кришны. И буквально в течении двух месяцев, он стал самым настоящим «преданным» кришнаитом. Он получил розовый халат, он намазал голову белой краской, он стал петь, и он, что самое главное, он сменил свое имя. И теперь, его больше не звали Джон, а теперь его звали Упра Прадж Храми Омри Дас. Так изменилась его жизнь. Я познакомился с ним, тогда, когда ему было уже сорок лет. К этому моменту, он уже был очень опытным, и очень преданным кришнаитом, достигшим, очевидно, очень многого. Но я хочу, сказать, совсем о другом. Дело в том, что Упра Прадж Храми Омри Дас это очень сложное имя. Это слишком сложное имя, для его друзей, это слишком сложное имя, для его родителей, это слишком сложное имя, для всего нашего общества. Поэтому многие, в том числе и я, стали называть нашего друга Джона – Хари Кришна Мистер Джон. Мы все понимали, что это звучит, очень глупо, но так, нам было действительно проще. Проще, во всех, абсолютно во всех смыслах. И вот, когда мы встречались, мы всегда говорили Хари Кришна Мистер Джон. И это стало, своего рода его прозвищем, все вокруг, стали называть его Хари Кришна мистер Джон. Так вот, это к нему и прилипло Хари Кришна мистер Джон. Вот и собственно и все... .. Семь .. . .. .